

LE LIVRE

DES



ONNETS

Mis en Musique

PAR



UPRATO

Avec un Portrait de l'Auteur par G. BOULANGER

Prix net: 10^f

Lettre A pour Ténor ou Soprano

Lettre B pour Baryton ou Mezzo-Soprano

PARIS

AU MÉNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne, HENRI HEUGEL

Editeur-Propriétaire pour tous Pays

Tous Droits de Reproduction réservés

Imp. Fouquet Paris.

P. Barie
AU MÉNESTREL





TABLE

	Pages
N° 1 IL ÉTAIT NUIT DÉJÀ. (Camille du Locle)	1
„ 2 BABILLARDE ALOUETTE. (Camille du Locle)	7
„ 3 RÊVES AMBITIEUX. (Joséphin Soulyard)	11
„ 4 LES DEUX CORTÈGES. (Joséphin Soulyard)	17
„ 5 SOUS UN HABIT DE FLEURS. (Voiture)	23
„ 6 LE COLIBRI. (Leconte de Lisle)	28
„ 7 A VINGT ANS. (Sully Prudhomme)	33
„ 8 TELLE EST POUR MOI TON ÂME ! (Albert Grimault)	38
„ 9 LES DEUX ROSES. (Joséphin Soulyard)	44
„ 10 LA COLOMBE. (Joséphin Soulyard)	48
„ 11 VOUS VIVEZ DANS LES CIEUX. (J. Chantepie)	52
„ 12 LE PREMIER BAISER. (J. Chantepie)	58
„ 13 LA NEIGE. (J. Chantepie)	64
„ 14 LA JAPONAISE. (Abel de Montferrier)	69
„ 15 L'ADIEU. (Eugène Manuel)	73
„ 16 MYSTÈRE ! (E. Pailleron)	77
„ 17 LE FLACON. (Charles Garnier)	82
„ 18 L'AMOUR EST TROP PLEIN D'AMERTUME. (Raymond de Montfort)	87
„ 19 PORTRAIT. (E. Ducrey)	91
„ 20 SONNET ARCHAÏQUE. (Jules Truffier)	96

I

IL ÉTAIT NUIT DÉJÀ

SONNET

de

CAMILLE DU LOCLE.

à Monsieur le Baron CH. de JANZÉ.

Andante.

PIANO.

mf

CHANT.

Il était nuit dé-jà, _____

dim. *p*

—mais pas encor nuit clo - - - - se: J'é -

-tais as - sis - près d'el - le... un souf - fle d'air - lé -

un poco agitato.

- ger - Ap - por - tait - jusqu'à nous - l'o -

un poco agitato.

un poco cresc.

- deur - d'un o - ran - ger, - Et nous pensions tous

un poco cresc.

f *dim.*

p rall.

deux, je crois, la même cho - - se. -

p *suivez.*

un peu plus vite. *mf*

rall. *a Tempo.* Nous ne nous parlions



pas; il se peut, quand on cau -



- se, Qu'è - tre trop bien d'ac -



- cord par - fois soit un dan - ger: Mais il



un poco agitato. *un poco cresc.*

est — si char — mant — en ce cas — de son —

un poco agitato. *un poco cresc.*

f *rall.* *dim.* *p*

- ger — Et de pen — ser à deux ce que se dire on

f *rall.* *dim.* *p* *suivez.*

a Tempo.

n'o — — — se! — Pour — tant, — sous les til —

a Tempo.

— leuls — où l'om — bre s'ar_rê — tait, —

rall.

Où de sa dou - ce voix le ros - si - gnol chan -

suivrez.

a Tempo.

- tait, Vint un pâ - le ray - on de la lu - ne nou -

a Tempo.

- vel - le. En ca - res - sant le front de

pp

agitato.

cel - le que j'ai - mais, Il mon - tra dans ses

molto agitato e cresc.

mf

cresc. *ff* Allegro.

yeux — u — ne lar — me... Ja — mais

Allegro.

1^o Tempo.

La lu — miè — re des cieux

1^o Tempo.

dim. *p*

— ne m'a semblé si bel —

suivrez.

— le!

a Tempo.

f *dim.* *p*

Ped. ☆

II

BABILLARDE ALOUETTE

SONNET

de

CAMILLE DU LOCLE.

à Madame PEUDEFER.

Allegretto moderato.

CHANT.

Allegretto moderato. Pourquoi, ba-billarde a-lou-


PIANO. *p leggiero.*

- et - - te, Si-tôt l'au-ro-re m'é-veil-

-ler? Et que viens-tu me con-seil-ler, Avec ta chanson inqui-


un poco cresc.

suivrez.



- è - - - - te?

a Tempo.



Ro - mé - o, près de Ju - li - et - - te,



Sans toi pour - rait bien s'oubli - er; Mais que sert



de t'é - go - sil - ler, Je suis seul dans ma mai - son -

un poco cresc. *rall.* *col canto.*

a Tempo.

- net - - - - - te. Pe - tit oi -

a Tempo.

p

dolce. *poco rall.*

- seau, - - - - - clai - ron char - mant, - - - - -

sf *pp poco rall.*

a Tempo. *rall.*

Sonne ta di - a - ne à l'a - mant, At - tar - dé près de son a - mi -

a Tempo. *suivez rall.*

a Tempo.

- e; - - - - - Mais, si quelque pi - tié - - - - - t'é - meut, - - - - - Jus -

a Tempo.

rall.
 - qu'à leur tré - pas, s'il se peut,
suivez. *a Tempo.* *rall.*

a Tempo.
 Lais - se dor -
a Tempo. *pp*

Più lento. *rall.*
 - mir Ceux qu'on ou - bli -
Più lento. *suivez.*
 Ped. ✱ Ped. ✱

- e!
a Tempo. *pp*
 Ped. ✱

III
RÊVES AMBITIEUX

SONNET
de
JOSÉPHIN SOULARY.

Hommage
à Madame Marie TRÉLAT.

Andantino.

CHANT.

PIANO.

p

Si j'a -

_vais un arpent de sol, _ mont, _ val ou

plai - ne, A _ vec un fi _ let d'eau, torrent, _

sour - ce ou ruisseau, J'y plan - terais un

rall. 3 3

suivrez.

f *p*

a Tempo.

ar - bre, o - livier, saule ou frê -

a Tempo.

- ne, J'y bâ - ti - rais un toit, chaume, tuile ou ro -

rall. 3

f *p* *suivrez.* *pp*

a Tempo.

- seau. Sur mon arbre, un doux

a Tempo.

nid, — gra — men, du_vet ou lai — ne,

Retiendrait un chan_teur, pinson, — mer — le ou moi_

-neau; Sous mon toit, — un_doux lit, —

rall. *a Tempo.*

suivez. *a Tempo.*

f *p*

ha — mac, natte ou berceau, — Re-tiendrait une en_

f

rall. *a Tempo.*

- fant, blonde, brune ou châtai ne.

p *a Tempo.*

suivrez. *p*

Je ne veux qu'un arpent; pour le me_su_rer

mieux, Je dirais à l'enfant

la plus belle à mes yeux: Tiens - toi de -

-bout devant le so - leil qui se lè - ve;
f *p* *marcato.*
 Ped. ☆

Aus - si loin — que ton ombre i - ra sur ce ga -
f
 Ped. ☆

Più animato.
 -zon, Aus - si loin
 Più animato.
p

sempre più animato.
 je — m'en vais tra - cer mon ho - ri -
f sempre più animato. *dim.*

rall. 1^o Tempo.

zon: Tout bon

1^o Tempo.

p *rall.* *pp*

rall.

heur que la main n'at teint pas

rall. *sf*

n'est qu'un rê

p *Lent.*

ve!

Tempo.

morendo.

Ped. *

IV

LES DEUX CORTÈGES

SONNET

de

JOSEPHIN SOULARY.

à Madame Henri SCHNEIDER.

Moderato.

CHANT. **Moderato.** Deux cor - tè - ges — se

PIANO. *mf*

sont rencontrés à l'é - gli - se.

p *rall.*

a Tempo. L'un — est mor - ne, —

il con_duit la biè_re d'un en_fant.

a Tempo. U - ne

fem - me le suit, pres - que fol -

cresc. e accelerando.
- le, é - touffant Dans sa poitrine en feu
cresc. e accelerando.

le sanglot qui la bri - se.

ff *dim. e rall.*

Lento non troppo.

Lento non troppo. L'au - tre, c'est un baptê - me.

mf *dim.*

Au bras qui le dé - fend Un nour - ris - son ga - zouille u - ne

dolce.

note in - dé - ci - se; Sa mè - re,

3

lui ten dant le doux sein quelle é

-pui se, L'em-brasse tout entier d'un re-gard tri om

-phant! On bap-ti-se

on ab-sout, et le temple se vi-de

Un poco agitato.

Un poco agitato. Les deux fem - mes a -

lors, se croi - sant sous l'ab - si - de,

E - chan - gent un coup d'œil aus - si -

tôt dé - tour - né;

p

f *dim.*

f *dim. e rall.*

1^o Tempo.

Et, merveilleux re - tour — qu'ins - pi - re la pri -

1^o Tempo.

p

sf

rall. 1^o Tempo.

- è - re, — La jeune mère pleu - re en regardant la

rall. 1^o Tempo.

rall.

biè - re, La fem - me qui pleurait — sou - rit — au

rall.

a Tempo.

nouveau né!

a Tempo.

rall.

V

SOUS UN HABIT DE FLEURS

SONNET

de

VOITURE.

à son Ami NICOT, de l'Opéra-Comique.

Moderato.

PIANO.

p



CHANT.

Sous un habit de fleurs, _____ la nymphe que j'a - do - re,



L'autre soir, ap - pa - rut _____ si bril lan - te en ces lieux _____ Qu'à l'é -



clat de son teint et ce luy de ses

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains three measures of music with lyrics underneath. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and sustained chords in the left hand.

yeux Tout le monde la prit pour la naissante au

rall.

suivez.

The second system continues the musical score. The vocal line has four measures, with the last measure marked *rall.* (rallentando). The piano accompaniment also has four measures, with the last measure marked *suivez.* (follow). The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some variations in the right hand's melody.

ro re!

a Tempo.

The third system of the musical score features a vocal line with two measures, the second of which is marked *a Tempo.* (return to tempo). The piano accompaniment has four measures, continuing the rhythmic pattern established in the previous systems.

La terre en la voy ant fit mille fleurs é clo re:

The fourth system of the musical score features a vocal line with four measures. The piano accompaniment has four measures, with the right hand playing a more active role, featuring chords and moving lines, while the left hand remains mostly sustained.

E air fut partout rem - ply de chants mé - lo - di -

-eux, Et les feux de la nuit pâ -

- li - rent dans les cieux, Et crû - rent que le

rall.
jour recommençait en - co - re. Le So -

suivez.

Un poco agitato.

leil qui tom .bait dans le sein de Thé .

Un poco agitato.

tis, Rallu - mant tout à coup ses ray -

ons a - mor - tis, Fit tour - ner ses che -

vau - x pour al - ler a - près el - le.

Accelerando un poco.

Et l'empire des flots _____ ne l'eût su re - te -

Accelerando un poco.

_____ nir; _____ Mais, la re-gar-dant mieux _____

stargando. *a Tempo.*

et la voyant si bel - le, Il se cacha dans l'on - - -

stargando. *a Tempo.*

_____ de et n'o - sa 're - ve - nir! _____

VI
LE COLIBRI
SONNET
de
LECONTE DE LISLE.

a son Ami W. BOUGUEREAU.

Moderato.

PIANO.

The piano introduction is in 6/8 time, key of D major. It features a melody in the right hand with eighth-note patterns and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *dim.* (diminuendo).

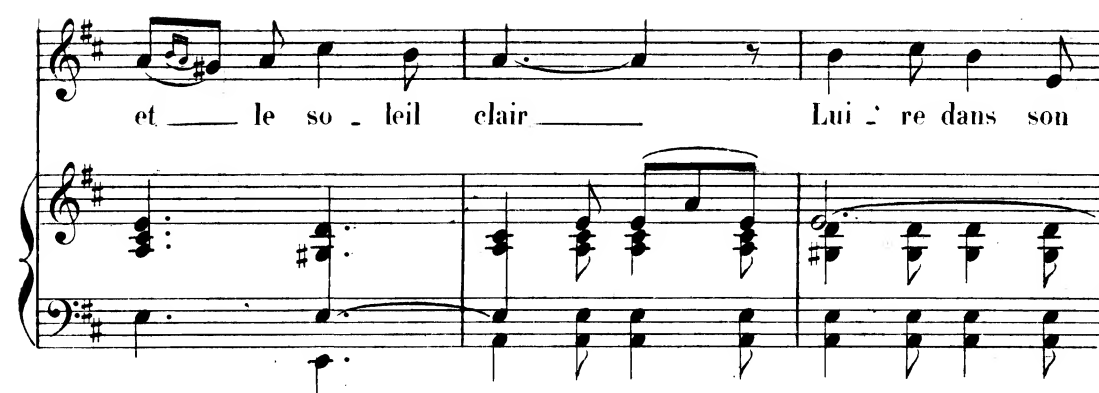
CHANT.

Le vert co - li - bri, ——— le roi des col -

— li - nes, Voy - ant la ro - sé - e

The vocal melody is in 6/8 time, key of D major. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: "Le vert co - li - bri, ——— le roi des col -", "— li - nes, Voy - ant la ro - sé - e".

et — le so — leil clair — Lui — re dans son



nid — tis — sé d'her — bes fi — nes,



Comme un frais — ray — on — S'é — chap — pe dans



l'air. —



Il se hâte et vo - le aux sources voi -

- si - nes, Où les bam - bous font le bruit _____ de la

mer; _____ Où l'aço - ka rou - ge aux odeurs di -

- vi - nes S'ouvre et porte au cœur _____ un hu - mi - de é -

a Tempo.

-clair. — Vers la fleur do - ré - e, — il descend, se

a Tempo.

po - se Et boitant d'a - mour dans la cou - pe —

ro - se, Qu'il meurt — ne sa - chant s'il l'a pu ta -

-rir.

a Tempo.

f *dim.* *p*

80665

Sur ta lè_vre pu - re, ô ma bien - ai -

_mé - e, Telle aus_si mon â - me

eût voulu mou_rir Du premier bai_ser qui l'a par_fu -

a piacere.

suivez.

sf

_mé - e.

a Tempo.

VII
À VINGT ANS

SONNET
de
SULLY PRUDHOMME.

Moderato.

CHANT. 

Moderato. A vingt

PIANO. 

ans _____ on a l'œil _____ dif - fi - cile _____ et très

fier: _____ On ne regar - de pas la première ve - nu -



-e, Mais la plus bel - le! Et ——— plein d'une ex.tase in - gé -

This system contains the first two staves of music. The vocal line (treble clef) begins with a half note 'e' on a whole note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a simple bass line in the left hand.



- nu - - - e, ——— On prend pour de l'a -

This system continues the musical piece. The vocal line has a long note 'e' followed by a new phrase. The piano accompaniment maintains the same rhythmic texture.



a Tempo.
- mour le dé - sir ——— né d'hi - er. ———
suivez. a Tempo.

This system includes a tempo change instruction 'a Tempo.' above the vocal staff. The vocal line has a long note 'er.' followed by a new phrase. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.



Plus ———

This system shows the final part of the page. The vocal line has a long note 'Plus' followed by a new phrase. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

tard, _____ quand on a fait l'appren - tis - sa - ge a -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a half rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and half notes in the left hand, with some chords.

-mer, _____ Le pres - tige in - so - lent des grands yeux di - mi -

The second system continues the musical score. The vocal line continues with a half rest followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

- nu - e _____ Et d'au - tres, d'u - ne

The third system continues the musical score. The vocal line continues with a half rest followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

grâce au tre - fois mé - con - nu - e, _____ Ré -

The fourth system concludes the musical score on this page. The vocal line continues with a half rest followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

_vè - lent un tré - sor - plus in - time - et plus cher. -
suivent. *a Tempo.*

Mais - on ne fait ja - mais que changer d'in - for - tu -
 - - -

- ne; A l'âge où l'on cro - yait n'en pouvoir ai - mer
 - - -

qu'v - - ne, C'est par el - le dé - ja qu'on ap -
 - - -

-prit — à souffrir; — Puis, quand on re-con-naît que plus

d'une est char-man-te, On sent qu'il est trop tard pour choi-sir — une a-

-mau-te, Et que le cœur — n'a plus la

for-ce — de — s'ou-vrir. —

VIII

TELLE EST POUR MOI TON ÂME!

SONNET

de

ALBERT GRIMAULT.

à Madame M. GRIMAULT.

Moderato.

CHANT.

PIANO.

p

Un bai -

-ser du ma - tin sur les fleurs o - do -

- ran - tes Fait tout é - pa - nou - ir

rall. *a Tempo.*

et par - fu - - - me l'é - ther.

suivez. *a Tempo.*

Un — souri - re d'A - vril — change en prin - temps — l'hi -

- ver — Et fait tout — rever - dir sur les ti - ges mou -

- ran - - - tes. Pour ou -

voir son calice aux seigneurs en i

vran tes, Que faut-il à la rose?

Un reflet du ciel clair.

rall. *a Tempo.*

suivez. *a Tempo.*

Pour atteindre la nue aux

for - mes trans - pa - ren - tes, Que faut -

- il _____ au _____ ra - mier? _____ Un coup

Un poco animato.
d'ai - le dans l'air. _____
Un poco animato.

Il _____ suf - fit d'un zé - phir, _____

pour a - gi - ter la voi - le;

Pour é - clai - rer la nuit, il suffit d'une é -

- toi - le; D'un rayon de so -

- leil pour é - gay - er le jour. Telle est pour

dolce.

rall.

a Tempo.

moi — ton — âme, — a — mie, el — le — me

a Tempo.
pp

don — ne — Le — rayon, la ro — sé — e....

Et — mon premier a — mour — Est né — d'un seul re —

a piacere.

— gard de tes yeux de ma — do — ne.

col canto.

ff

IX

LES DEUX ROSES

SONNET

de

JOSEPHIN SOULARY.

à son Ami CH. GARNIER.

Ben moderato.

CHANT.

Ben moderato.

PIANO.

mf

p

Hi - er,

sous la ver - te ton - nel - le, J'a - perçus Ro - se qui - pleu -

- rait, Et, pleu -

pp

rall.

...rant, de larmes cou_vrait U_ne ro _ se moins ro _ se qu'el _

suivrez.

...le. *a Tempo.* Qui peut

mf *p*

te cau_ser tel re _ gret? Dis-je à _ la blon _ de co _ lom _

...bel _ le. Ah! mon _

pp

rall.

_sieur, ré - pon - dit la bel - le, En - tre nous

suivez.

c'est un grand se - cret! *a Tempo.*

mf

Je passais là, lorsqu'u - ne ro - se, Cel - le-là

p

rall.

que de pleurs j'ar - ro - se, M'a dit de sa plus dou - ce

suivez.

voix: a Tempo. «Rose ou -

mf *p*

-ver - te plus ne se fer - me!» Et mon

cœur qui s'ou - vre, je crois, — Au pe - tit

rall. pa - tre de la fer - me!

suivez. a Tempo.

X

LA COLOMBE

SONNET

 de

JOSÉPHIN SOULARY.

à Madame CASTILLON.

Moderato.

PIANO.

p

Ped. ☆ Ped. ☆

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

CHANT.

La co_lombe à mort est bles - sé - - -

- e, Mes plombs au cœur ont fait leur trou, Le sang rou -

- git le jo - li cou; L'ai - le soy - eu - se pend cas -

- sé - e. Quand, d'un

bond, je l'eus ra - mas - sé - e, Mau - dis -

- sant l'a - dres - se du coup, Con - tre mes

lè - vres, comme un fou, En pleu - rant je la tins pressé -

- e. Et le pauvre oiseau des amours Me

un poco rall.
dit, entr'ouvrant ses yeux lourds:

suivez. *rall.*

a Tempo.

J'a - vais ain - si rê - vé ma tom -

a Tempo.

- be, Près d'u - ne bouche et sur un sein. Sè - che tes

pleurs, cher as - sas - sin; Grâce à toi, je meurs en co -

rall.

- lom - - be.

rall.

XI

VOUS VIVEZ DANS LES CIEUX!

SONNET

de

J. CHANTEPIE.

à son Ami G. BOULANGER.

Moderato.

PIANO.

The piano introduction is in 3/4 time, marked Moderato. It consists of two measures. The right hand plays a melody starting on G4, moving to A4, B4, and then C5, with a slur over the last two notes. The left hand plays a bass line starting on G3, moving to A3, B3, and then C4, with a slur over the last two notes. The first measure is marked with a piano (p) dynamic and a sixteenth-note triplet in the right hand. The second measure is marked with a mezzo-forte (m. d.) dynamic. Pedal marks (Ped.) and star symbols (☆) are present under the first and second measures respectively.

CHANT.

The vocal and piano accompaniment consists of three systems. Each system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 3/4 time, marked Moderato. The piano accompaniment is in 3/4 time, marked Moderato. The first system has the lyrics "Par - mi nous vous pas - sez ——— toujours cal - me et se -". The second system has the lyrics "rei - ne; C'est ——— en vain qu'on se presse ——— an - xi -". The third system has the lyrics "rei - ne; C'est ——— en vain qu'on se presse ——— an - xi -". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a sixteenth-note triplet in the right hand. The first measure of each system is marked with a mezzo-forte (m. d.) dynamic. Pedal marks (Ped.) and star symbols (☆) are present under the first and second measures of each system respectively.

- eux sur vos pas. Vo tre calme re -

Ped. ☆ Ped. ☆

- gard n'ef - fleure mè - me pas

Tous ces fronts qu'a cour - bés votre fierté de rei -

- ne.

Ped. ☆

Vo - tre cœur n'au - ra - t-il nul es -

- sor - qui l'en - traî - ne?

Dê - tre tant dé - si - ré n'est - il

donc ja - mais las?

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

C'est la bon_té clé - men - te aux douleurs d'i - ci -

bas Qui donne à la beau_té sa grâce sou_ve -

- rai - ne. Soy - ez com_pa_tis -

- sante aux maux soufferts pour vous

Et laissez quelque fois se répan dre sur

nous, Sup pliants et con fus, l'au mône d'un sou

rall. ri re. *Piu animato.* Mais sur ter re il n'est
suivez. Un poco più animato.

rall. rien, rien que vous dé si riez.
rall

1^o Tempo.

Vers _____ des mon - des plus purs _____ le

1^o Tempo.

ré - _____ - ve vous at - ti - _____ - re;

Vous _____ vi - vez dans les cieux!.. _____ et l'on

sutrez.

meurt à _____ vos pieds!

a Tempo.

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

XII

LE PREMIER BAISER

SONNET

de

J. CHANTEPIE.

à Madame la Comtesse de St^e MARIE.

Moderato.

CHANT.

Nos bon-

PIANO.

p

Ped. ☆ Ped. ☆

-heurs les plus chers sont prompts à s'é-pui-

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

-ser; La mé-moi-re souvent en garde à peine

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

tra - - - ce. Mais le cœur porte en

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

soi, tou - jours jeu - - - ne et vi -

Ped. ☆ Ped. ☆

- va - ce, Le char - me ré - pan - du dans le pre -

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

rall. a Tempo. - mien bai - ser!

rall. a Tempo. *rall.* a Tempo.

a Tempo.

Bai - ser dé - li - ci -

a Tempo.

un poco rall.

Ped. ☆ Ped. ☆

- eux qu'on vou - lait re - fu - ser,

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Qu'on a re - çu pour - tant, — que nul autre n'ef - fa -

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

- ce, Et qui sommeil - le pur,

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

à l'in-vi-si-ble pla - ce, Où l'a - mour vint lui -

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

même au - tre - fois le po - ser. Et le

rall.

suivez.

Ped. ☆ Ped. ☆

Un poco animato.

temps peut s'en - fuir, les ans peuvent se

Un poco animato.

sui - vre; Cer - tain

jour, par ha - sard, s'é -

- lève un chant loin - tain Ou

quelque ancien par - fum dont ja - dis on fut

Ped. ☆

i - vre; Tout se ranime en

rall. 1º Tempo. *f*

cresc. *rall.* *mf* 3 3

Ped. ☆

vous ——— tout fris-son — ne, et soudain ———

Ped. ✱ *Ped.* ✱ *Ped.* ✱

p Dans — sa fraîcheur pre-mière — et — sa première

p

flam-me Le bai-ser qui dor-mait s'éveil-le et rem-plit

rall. *a Tempo.* *rall.*

l'â — — — — — me!

XIII

LA NEIGE

SONNET

de

J. CHANTEPIE.

Chanté par TALAZAC,

de l'Opéra-Comique.

Ben moderato.

CHANT.  Le ma - tin, il a - vait nei -

Ben moderato.

PIANO. *p* 

 - gé. _____ Plein — de — pa - res - se,



 Le lent so - leil mon - tait _____ dans un pâle hori - zon; _____



Et je vis sur la nei - ge, on - duleuse toi - son, — Des

pas marqués: des pas d'enfant ou de dé - es - suiez.

- se. Cet - te tra - ce d'un

a Tempo. *rall.* *a Tempo.*

pied — moins lourd qu'une ca - res - se

M'a dou_ ce_ ment con_ duit _____ au seuil de la mai_

_ son _____ Où, quels que soient le temps, _____ le

jour_ et la_ sai_ son, _____ Deux chas_ tes yeux, pour

cresc. *p*

moi, font fleu_ rir l'al_ lé_ gres_ _ _ se. _____ Ce

a Tempo. *a Tempo.* *suivez.*

Musical score for the first system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "pied, — c'é_tait le sien, — jus - qu'a - lors — i - gno -". The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Musical score for the second system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "— ré! — L'hi - ver — é_tait bien dur! — Mais mon". The piano accompaniment (grand staff) continues the rhythmic pattern from the first system.

Musical score for the third system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "cœur — en - i - vré — Con-te - nait le printemps, — l'é -". The piano accompaniment (grand staff) continues the rhythmic pattern.

Musical score for the fourth system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "- té, l'azur... Que sais- - je! —". The piano accompaniment (grand staff) includes tempo markings: "rall." above the first measure, "suivez." below the second measure, "a Tempo." below the third measure, and "rall." above the fourth measure. The system concludes with a double bar line and a fermata.

a Tempo.

Le printemps et l'é - té, ——— de - puis, ont fait en - cor ———

a Tempo.

p

Les bois pleins de fraî - cheur, ——— les sil - lons couverts

d'or: Je ne vois que ces pas - si - vins

f

p

et cette nei - ge! ———

suivez.

3

3

3

Ped. *

XIV

LA JAPONAISE

SONNET

de

ABRIL DE MONTFERRIER.

à son Ami Albert GRIMAULT.

Moderato.

PIANO.

p

Ped. ☆ Ped. ☆

CHANT.

La Ja-po-naïse aux yeux d'é-bè-ne, —

Ped. ☆ Ped. ☆

La dé-li-ca-te Fleur-de-Thé, —

Ped. ☆ Ped. ☆

— No - ble comme u - ne dé - i - té, Sort de sa tour de por - ce -

Ped. ☆ Ped. ☆

- lai - - - ne.

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Tous les po - è - tes ont van - té

rall. e dim. *a Tempo.* *p*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Sa grâce ex - quise et sou - ve - raine,

Ped. ☆ Ped.

rall.

Et le parfum de son ha-lei - ne L'a fait nommer Fleur de Beau-

suivez.

Ped. ☆ Ped. ☆

Un poco più animato.

-té. D'un pas lé-ger, rythmique et

Un poco più animato.

doux, El-le va par-mi ses bam-

un poco rall.

-bous Et les ar-rose avec tendres - se....

suivez. *a Tempo.*

mf

Ped. ☆

rall. e dim.

Ped. ☆

Sans en - ten - dre son jeu - ne cœur

a Tempo.

Ped. ☆

Vi - brer au coup d'ai - le vainqueur De l'oi - seau

cresc. *mf*

Ped. ☆

rall.

bleu qui la cares - se.

a Tempo.

suivez. *p*

Ped. ☆

XV

L'ADIEU

SONNET
de
EUGÈNE MANUEL.

à Madame E. MANUEL.

Allegretto.

CHANT. *Allegretto.*

N'oubli - ez pas que je vous

PIANO. *Allegretto.*

p

ai - - - me! Le vais - seau se ba - lance au

port. Les flots chan - geants sont un em - blê - me:



Loin de l'a - mi, le cœur s'en -

suivez.

Ped. ☆ Ped. ☆

-dort!

a Tempo.

mf

Vous pleu -

p

-rez; vo-tre regard mê - me Du mieu s'arrache à-vec ef -

fort; _____ J'ai peur, et vous me don - nez

tort: _____ N'oubli - ez pas _____ que je vous ai -

- me! _____ Hé - las! je me croyais plus fort! _____ Vous par -

- tez: je sanglote au bord! _____ Il _____ est si

court, — no-tre po - ë - me! Vous at -

- ten - dre, voi - là mon sort. — Si l'on vous dit — que je — suis

rall. un poco. *a Tempo.*
mort, — N'oubli - ez pas que je vous

rall.
ai - - me! —

XVI
MYSTÈRE!

SONNET
de
E. PAILLERON.

à mon Ami TROUILLEBERT.

Moderato.

PIANO

mf

The piano introduction is in 3/4 time, key of B-flat major. It begins with a half rest in the right hand and a half note B-flat in the left hand. The melody in the right hand starts on a half note B-flat, followed by a quarter note A, a quarter note G, and a half note F. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with half notes.

CHANT.

D'ou te viendra l'a_mour, en _

col canto.

p

The vocal line begins with a half rest, followed by a half note B-flat, a quarter note A, a quarter note G, and a half note F. The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. The dynamic is marked *p* (piano).

_fant se_reine et blon _ de, Qui trouble _ ra ton âme _____ en

The vocal line continues with a half note B-flat, a quarter note A, a quarter note G, and a half note F. The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure. The dynamic remains *p*.

sa - lim - pi - di - té? ——— Ce n'est pas le — ha -

- sard — qui la rendra — fé - con - de; Il n'é - cla - te - ra

pas dans cet - te paix pro - fon - de, ——— Comme

un ar - dent é - clair — dans u - ne nuit ——— d'é - té. ———

rall. *a Tempo.*

suivrez. *a Tempo.*

Non! un pareil a - mour of - fen - se ta beau -

- té... Il est sous ta can - deur comme

u - ne fleur sous l'ou - de Et doit s'é - pa - nou -

- ir a - vec tran - quil - li - té. Sous

Ped. ☆

le mi - roir po - li de ta blanche poi - tri -

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

- ne Ea - mour flotte in - dé - cis, comme u - ne fleur ma -

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

- ri - ne Qui d'en bas vers le jour s'é - lève obscuré -

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

- ment: L'on - de n'a dit en - cor son

col canto.

se - cret à per - son - ne; Mais par un clair so -

p e cresc.

- leil, le ciel rit, l'air fris - son - ne... Et

la fleur mer - veil - leuse é - mer - ge len - te -

suivez.

- ment.

XVII
LE FLACON
SONNET
de
CHARLES GARNIER.

à Monsieur TASKIN,
de l'Opéra-Comique.

Allegro.

PIANO.

mf *f*

CHANT. **Ben moderato.**

Tout neuf est le fla -

Ben moderato.

p

- con, la li - queur est nou - vel - le;

Mais elle est ca - pi - teuse — et vous mon - te au cer - veau.

Pour calmer les ar - deurs — qui se trouvent en

el - le, — Pen - dant plusieurs longs mois — on la met au — ca -

— veau. —
Allegro.

mf *f*

Ped. *

Ben moderato.

Et le fla-con blanchit — sous la gri — se den-tel — le

p

Ben moderato.

Que tis-se l'a-rai — gnée — en soy — eux — é — che — veau;

Il s'al-tère au de-hors, — mais au de-dans re —

un poco rall.

- cè — le Un nec-tar pur — et doux — com-me le re-nou-

suivez.

a Tempo.

veau. Tel est le cœur de l'homme en sa

a Tempo.

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

ver - te jeu - nes - se; Plein de feu, plein d'a -

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

-mour et rude en sa ca - res - se, Il brûle, il est ar -

-dent: Le fla - con n'a qu'un jour!

ff *rall. e dim.*

1^o Tempo.

Mais la nei - ge des ans — bien vi - te . le re -

1^o Tempo.

- cou - vre, Et le cœur s'a - dou - cit;

a - lors, quand il s'en - trou - vre, La tendresse en jail -

- lit — qui rem - pla - ce l'a - mour.

XVIII
L'AMOUR EST TROP PLEIN D'AMERTUME

SONNET
de
RAYMOND DE MONTFORT.

à Madame E. PALLU.

Ben moderato.

PIANO.

f *dim.*

CHANT.

Si — vous sa — vriez que dans la bru — — —

— me, — Le — soir, quand je me sens bien las, — Vers chez

vous je por - te mes pas, _____ Vous _____ en sou - ri -

-riez, _____ je pré - su - me... *dim. e rall.*

Là _____ dans mon cœur _____ je _____ dis _____ tout
a Tempo.

bas _____ Le _____ nom du mal qui me con - su - me. _____ L'a -

l' amour est trop plein d'amer - tu - me, Mieux

vaut que ne l'ap - pre - niez pas. L'é -

clat de vo - tre frais sou - ri - re, Doux re - flet de vo - tre bon -

té, Y perdrait de sa pu - re - té.

Si vous ve-niez à me mau-

-di-re, Eu-au-riez-vous moins de beau-

-té? Je pré-fè-re ne rien vous
a Tempo.

di-re.
suivez. a Tempo.

XIX
PORTRAIT

SONNET
de
E. DUCREY.

à Madame J. BOULAND.

Moderato.

CHANT. Vos yeux bleus et profonds — ont

Moderato.

PIANO. *p*

Ped. ☆ Ped. ☆

la sé - ré - ni - té — D'un beau lac trans - pa - rent, d'un

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

ciel clair, sans nu - a - ge; Ils semblent ré - flé - chir — en

Ped. ☆ Ped. ☆

leur lim - pi - di - té — Vo - tre cœur chaste et pur, à l'a - bri de l'o -

suivez.

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

- ra - - ge.

a Tempo.

Ped. ☆ Ped. ☆

En contemplant vos traits, — en

p

Ped. ☆ Ped. ☆

un bril - lant mi - rage — On croit voir resplen - dir, dans

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

un beau ton lac - té, U - ne vierge en le - vée aux

Ped. ☆ Ped. ☆

vi - traux d'un autre âge, Ap - por - tant par - mi nous l'é - clat de

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

sa beau - té. Le sourire entr'ou -

suirez.

Ped. ☆

- vrant vo - tre lèvre de ro - se,

Comme un rayon ——— joy - eux ——— qui sur la fleur se

po - ——— - se, ——— L'é -

- pa - nou - it ——— soudain ——— et ——— la fait ——— res - plen-

suivez.

a Tempo.

- dir. ——— Vos cheveux, dé - nou-

a Tempo.

Ped. ☆

es en cas _ ca _ des d'é _ bè _ ne, Des

Ped. ☆ Ped. ☆

... cen - dent sur le sol ___ comme un man - teau de

Ped. ☆ Ped. ☆

reine. Ah! comme eux, à vos pieds que ne puis-je mou-

f

mf

suivrez.

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

_ rie! _____
 a Tempo.

rall.
 Ped. ☆

XX

SONNET ARCHAÏQUE

de

JULES TRUFFIER.

à Mademoiselle Marie HARDY.

Moderato.

PIANO.

p

Ped. ☆ Ped. ☆

CHANT.

De - puis vingt ans je vous a - do - re

Ped. ☆ Ped. ☆

Sans ê - tre pa - yé de re - tour; _____

Ped. ☆ Ped. ☆

Le temps a pas sé comme un jour Malgré le mal qui me dé -

Ped. *☆ Ped.* *☆*

rall. *a Tempo.*

- vo - - re!

suivez. *a Tempo.*

Ped. *☆*

Ce front que la grâ - ce dé - co - - - re,

Ped. *☆ Ped.* *☆*

Voi - ci dé - jà poindre a - len - tour

Ped. *☆ Ped.* *☆*

Quelques fils d'ar_gent... mon a_mour, In_vul_né_rable, est jeune en -

Ped. *☆ Ped.* *☆*

rall. *a Tempo.* *De -*

suivez. *a Tempo.*

-main, cet a_mour en_té -

-té Va sur_vivre à vo_tre beau_té!

f *dim.*

Pro - non - cez, d'un ju - ge - ment sa - - - ge.

p

Ped. ☆ Ped. ☆

Sur - - ce long com - bat de mon cœur - - -

Ped. ☆ Ped. ☆

En lutte avec votre vi - sa - ge: Qui, des deux, est le vrai - - - vain - - -

suivez.

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

- queur?

a Tempo.

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆